SUSCRICION
En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 5 id. id
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro. . 38 id
Extranjero. . . . 7'50 id trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

AÑO XXX | Se publica todos los días excepto los siguientes á festivos | Gerona jueves 14 de junio de 1900 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.° 7.085

IDEM, EADEM, IDEM

Hace muchos días leímos en un colega de Barcelona que en aquellos círlos políticos se comentaba mucho la segunda conferencia celebrada en la capital del Principado entre el señor Comas y Masferrer, jefe del partido sagastino de aquella provincia y el señor Roure, jefe del mismo partido en la de Gerona y añadía, que según la versión más corriente, habían tratado de la reorganización del partido liberal de Gerona y de las próximas elecciones generales que tendrán aquí lugar, en el caso de que el silvelismo pase á la tumba y sea sustituido por el señor Sagasta.

La verdad, pocas cosas hay que nos puedan llamar la atención en cuanto á política *rural* se refiera, pero lo que son las noticias del calibre de la que nos ocupa, no solamente nos impresiona, sino que nos maravilla y mas nos asombra, cuando vemos que hombres como el señor Comas y Masferrer dan la alternativa á personajes políticos de la talla del cacique llagosterense.

Al colega que nos dió la noticia, si no se ofendiera, le diríamos lo que aquel del cuento al que le preguntó, esto es, «ni usted es mi compadre ni ese es el camino de Sevilla» porque ni don Santiago Roure es jefe de ningun partido liberal ni dicho señor ha sido nunca liberal, tal y como se entiende esta palabra y si *Las Noticias* supiera lo que aquí valen y significan ciertas personalidades, el colega, que no es de los que se muerden la lengua cuando de decir verdades se trata, seguramente que rectificaría su aseveración poniendo á la rectificación algun comentario sabrosísimo de esos que hacen ampolla al individuo y obligan á que ria el prójimo y, cuidado, que eso de hacer ampollas en la epidermis del caciquillo, es más difícil de lo que muchos que no le conocen se figuran.

Aquí el verdadero partido liberal, el que ha hecho sacrificios, el de inmejorable cepa, el decente, el de historia, está destrozado y retraido merced á la ingratitud legendaria del viejo Sagasta que ha consentido el entronizamiento de un figurón como don Santiago, porque así le plugo al nunca bastante ponderado ex-ministro de Hacienda señor Puigcerver quien, para sentar su planta en en este pais, ha tenido que hechar mano del político más inútil, más ignorante y más impopular que conocimos en Gerona y su provincia desde que echamos los primeros dientes.

Y lo que ocurre con el partido liberal, ocurre con el conservador y hasta con el republicano, porque como no hay convicciones en los inútiles y egoistas, se han valido de influencias mercenarias y en virtud de un pacto insolente y vergonzoso hacen cuanto en gana les viene sin percatarse de que hay un sentimiento que se apellida dignidad y de que á él deben subordinarse toda acción y todo procedimiento, de manera que los hombres de vergüenza se han retirado á sus casas y han abandonado el campo á esos seis ú ocho mercachifles que ni por su historia ni por su posición, ni por sus servicios significan nada y solo se apoyan en el prestigio que Silvela, Puigcerver y Canalejas les presta, prestigio muy valioso en las alturas, pero verdadera nulidad aquí, porque no los conocemos mas que por los tipos que apoyan y por las artes que emplean para el logro de sus ambiciones.

Rectifique el colega barcelonés y tenga en cuenta el señor Comas y Masferrer, si es que no ha *filado* á don Santiago, que ni éste es liberal ni puede ser su compadre. Quítesele á este y otros caciquillos de la provincia de Gerona la sávia protectora y unipersonal que les sostiene, y entonces verán Comas y *Las Noticias* que clase de remolacha es la que sirve para endulzar los paladares de estos negociantes políticos que aquí se usan en mengua de los antiguos y probados liberales y conservadores.

¡Jefe del partido liberal el señor Roure!

¡Qué mas quisiera el pobre!

DE TODAS PARTES

En Londres se ha presentado una nueva rama de industria para la mujer: las llamadas «dress-eschanges», bolsa para la venta de prendas de vestir. Estas bolsas, que no hay que confundir con el negocio de ropavegeros, son servidas esclusivamente por mugeres y son consideradas como buen negocio.

En los «dress-eschanges» se compran elegantes *toilettes* de calle, de baile y de sociedad, trajes para casa, enaguas, matinées y blusas, por la cuarta parte de su valor, estando las piezas todas en tan buen estado que puede pasar por nuevas.

Todas estas prendas han formado parte del ajuar de las damas mas ricas y distinguidas de Londres, que no consentirían en llevar mas de tres ó cuatro veces un traje por rico y costoso que fuese. Ellas mandan, pues, estas prendas de vestir á la «eschange», fijando el precio para su venta. Si la propietaria del establecimiento puede sacar mayor provecho, queda lo sobrante para ella; en otro caso ha de contentarse con los 2 y medio chelines que se pagan para la inscripcion y el 10 por 100 de la suma convenida.

Si resulta imposible la venta de los objetos, hay que devolverlos á su propietaria al cabo de tres meses. Se comprende desde luego que todas las prendas depositadas en los «eschanges» han de ser intachables y constituyen así un verdadero recurso para muchísimas familias cuyos medios pecuniarios no están en proporcion con su posicion social.

EL OLIVO

Los caracteres de este género son: árboles y arbustos de hojas siempre verdes, opuestas, lucientes y de un verde moreno por encima y de un verde blanquizco por debajo; de flores monopétalas pequeñas, poco aparentes, de un blanco verduzco, dispuestas en racimos, y con un cáliz de cinco pétalos, una corola campanuda cuadrilobada, dos estambres, un ovario supero, un estilo simple y corto; el fruto carnoso drupáceo, encerrando un núcleo de dos cavidades monospermas.

El olivo común, es uno de los árboles más notables de la Europa meridional.

Es originario de Asia, de donde se propagó naturalmente en Grecia, en Africa, en España, en Italia y en Provenza.

Adquiere un desarrollo tanto más considerable cuanto más caliente sea el país donde crece.

Este árbol crece en todas partes con gran lentitud; pero sirve mucho tiempo.

Es sensible á los grandes fríos, sobre todo cuando es joven; por eso no se le encuentra más que en las comarcas en que no se hacen sentir demasiado las heladas.

El tipo de Linnéo, lo encontramos en el olivo silvestre, llamado acebuche en Andalucía, «olivastro ó borde» en Valencia y «oliver bert» en Cataluña.

El cultivo esmerado, la diversa composición del suelo y las varias circunstancias climatológicas, son las causas que en un principio pudieron modificar este tipo; cuyas modificaciones, ya transportadas á otras zonas, ya ingertadas unas de otras, y sirviendo para ingertar el mismo acebuche, han ido dando innumerables va-

una ligera variación y meter en ellos en vez de dulces, trufas cocidas en vino de Champagne, y vuestro éxito entonces es completo.

Empezó el segundo acto; algunas veces, para ver mejor, el joven, sentado detras de Eleonora, se inclinaba hacia adelante y tocaba con su cabeza las espaldas de la hermosa rubia. Esta, volviéndose de pronto, encontró la cabeza de su caballero, qué entonces, por cierto no miraba á la escena, y las dos fisonomías se encontraron tan cerca la una de la otra que se tocaron ambas narices. Callé se apresuró á echarse atrás balbuceando excusas que no se le pedían, porque Eleonora, al ver pintada en su fisonomia la admiración que le causaba la vista de sus encantos, casi estuvo por decirle:

—¡Qué bueno sois!

El segundo acto, como el primero, solo hablaba de amor, y concluído que fué viendo Elenora que su caballero á todo lo que se atrevía era á suspirar, y viniéndosele á la memoria lo que le había dicho su marido de que á quel joven había necesidad de ayudarle y que sin esto jamás se atrevería á hablar á una mujer, entabló la conversación.

—Señor Callé, he notado una cosa...

—¿El qué, señora?

—Que el asunto de todas las obras dramáticas está basado en el amor.

—Es verdad... teneis razón...

—¿Y por qué será esto?

—¡Ah! señora... es porque aparentemente... no saben los autores hablar de otra cosa...

—¿Lo creeis así? Pues yo he oido á muchas personas asegurar que el teatro era el espejo fiel de la sociedad... Y en la sociedad no se habla siempre de amor... ¿no es esto, caballero?

—¡Oh! no señora; no se habla sino.... muchas veces...... se desearia hablar..... pero no se atreve.

Entonces, sabiendo que tenías que hacer, no debías haber pedido un palco para esta noche.

—¿Por qué no? Si me divierto por un lado, ¿no es justo que tú te diviertas también?

—Pero otras veces me has llevado contigo á las reuniones de tu jefe.

—¡Ah! á las reuniones en que se bailaba.... se tocaba, pero hoy es una soirée severa, se hablará de política..... de las próximas obligaciones de un camino de hierro oriental, y concibe que las mujeres se aburrirían mortalmente oyendo discutir todo esto; por lo mismo se las ha eliminado.

—¿Y con quién piensas que vaya al teatro?

—¡Oh! está tranquila: he prevenido á Callé, le he visto ayer y le he dicho: «¿Queréis mañana por le noche acompañar mi mujer al teatro?» Se ha extremecido de alegria, adora el teatro.

—Pero tú abusas de la complacencia de ese joven.

—¡Lo cual equivale á hacerle dichoso! Como nunca ha sabido el pobre muchacho tener una querida de buen género, está orgullosísimo con ser tu caballero, y se dice: ¡va á creerse que he hecho esta deliciosa conquista!

—Y ¿quiéres que se piense que soy la querida de ese joven?

—No, nadie lo creerá; te digo lo que él se figurará, lo que creerá. Es preciso, hija mía, ponerte los puntos sobre las *i* para que comprendas lo que te se dice.

—Hay una cosa que comprendo perfectamente, y es que ahora haces lo posible para no llevarme nunca contigo. ¡Oh! aunque me encuentras tan.... simple, tan ignorante, no lo soy tanto que no me haya apercibido de ello.

—¡Eh! He aquí lo que son las mujeres! tomando siempre el rábano por las hojas. Se hace lo que se puede por agradarlas..... se obtiene un palco para una función magnífica;

riedades, de las cuales algunas conservan sus caracteres en las distintas comarcas donde se cultivan, mientras que en otros se modifican más ó menos profundamente dando orígen á subvariedades."

El fruto que produce el acebuche, llamado «acebuchino», es muy apetecido por el ganado.

Si se dejase abandonado el olivo á sí mismo, se deterioraría muy pronto, daría poco fruto y éste de mala calidad.

La experiencia acredita, que el olivo que no se cultiva se vuelve muy semejante al acebuche, por cuyo motivo debe labrarse una ó dos veces al año, precisamente después de fuertes heladas, estercolándolo cuando haya necesidad y regarle en las grandes sequías.

El olivo gusta de los terrenos calcáreos arenosos; en las tierras ligeras y pedregosas sus frutos son menos gruesos, pero el aceite es bueno; en las tierras arcillosas su vida es corta y sus frutos abundantes.

El olivo se multiplica por granos, retoños y estacas.

Este último método es el que más se emplea; se colocan en hoyos de un metro cuadrado y se riegan hasta que prenden.

El olivo necesita la poda para dar abundante fruto.

Esta debe practicarse en la forma siguiente: 1.° Deben cortarse todas las ramas secas; todos los vástagos verticales, porque no llevan fruto; todas las ramas inferiores. 2.° No deben cortarse ramas considerables, á no ser que estén muy enfermas. 3.° Entre las ramitas del año deben suprimirse algunas de las interiores, para que las ramas de dos años, que son las únicas que llevan fruto, estén más holgadas y más bañadas por el sol.

Observando estas reglas, los olivos quedarán redondeados, su follaje, muy igual por la parte exterior y casi enteramente desprovistos de ramas inútiles en su parte interior, creciendo así y cuando mayor diámetro llegue á tener la copa, más fruto dará el árbol.

Si el olivo se helase, se corta entre dos tierras y se dejan dos ó más retoños.

Se practica la poda dos veces al año.

El mejor abono para el olivo es el estiércol de cuadra.

Puede emplearse con este objeto el alpechin que, según Olivier, destruye las plantas perjudiciales y fertiliza al olivo; y el excremento humano solidificado por cualquiera de los procedimientos de Herpin, Nabrau y Goux ó convertirlos en cal animalizada.

En España se cultivan las siguientes variedades: olivo belletudo, redondillo, empeltre, doncel, colchonudo, liebre, madrileño, gordas, javalino, procudo, manzanilla, racimal, nevadillo negro, varal, cornicabra, sevillano, verdejo y carrasqueño.

En Cataluña existe una preciosa variedad de olivo llamada «arbequino.»

Dos son los métodos para cojer las aceitunas: el vareo ó cojer á mano.

El detestable método de varear los olivos con largos palos ó perchas para sacudir el fruto, solo puede estar fundado en la mala economía de trabajo.

Los golpes rompen, sino todas, la mayor parte de las ramitas que se han producido el mismo año, siendo como son las más delicadas.

Para coger las aceitunas es el mejor sistema y más si se atiende al consejo de Herrera, de no escurrir apretadamente la mano en el sentido de las hojas como quien ordeña, sino coger una á una la aceituna.

Las pocas aceitunas á que no se alcanza con la mano desde el árbol ó con escaleras, se varean con cañas, dirigiendo el golpe á la mima aceituna.

Debajo del olivo, en todo el espacio que abraza la capa, se extienden mantas ó telas de lana para recibir las aceitunas que desprenden del árbol los cogedores.

Limpiada convenientemente la aceituna de la tierra, hojas, etc., debe almacenarse en lugar espacioso, bien ventilado y limpio, enladrillado y dispuesto con pendiente.

Las aceitunas hay que colocarlas en capas de poco espesor y removerlas á menudo.

Las enfermedades del olivo y los insectos que lo atacan son puntos dignos de atención para el cultivador, porque aminoran sus grupos y matan al árbol.

La «polilla» ú orugo minera es un insecto muy dañino, que se alimenta de las hojas del olivo, y se introduce en la aceituna y se come la pulpa.

El pulgón del olivo es una especie de saltón de 3 milímetros, de color amarillo anaranjado.

Ataca los peciolos de las hojas.

Se evitan sus destructores efectos con la limpieza del árbol.

La «negrura, mangla ó tizne», debe atribuirse á la presencia de un honguillo parásito, muy próximo al «demathium monophylium», el cual aparece en el olivo siempre que está atacado por el quermes.

La enfermedad conocida con el nombre de «sepilo», no lo es en su origen ni han podido corregirse sus destructores efectos.

MODAS

Desvelados, velando.—Moda y Naturaleza. —Accesorios que no lo son.—Nube de verano.—Celeste que no es azul.—Sin tocar el cielo con las manos.—Azul que no es celeste.—Para encajes blondas.— Modelo de coqueteria.

La época de fiestas y reuniones es á en todo su explendor y puede decirse que á diario se suceden unas á otras sin interrupción. Los modistos no tienen punto de reposo y cumplen la paradoja de estar *desvelados velando* para dar cumplimiento á las damas de su clientela, que á las toilettes de relativo abrigo tienen que reponer las fútiles y vaporosas.

No son los modistos solamente los que sufren la bienhechora fiebre del trabajo; sombrereras, zapateros y paragüeros acompáñanles en el desvelo y producen sin cesar aumentando el caudal de la moda, que lejos de ser mala y diabólica es buena porque proporciona el sustento á infinitos seres y porque, como la Naturaleza á quien copia, es:

«Siempre igual y siempre diferente.»

En crónica anterior hablamos de los últimos modelos de tocas ó sombreros como complemento necesario de una hermosa toilette. Hoy hablaremos algo de los últimos inventos en otros dos accesorios... que no son *accesorios*, sino primordiales: Nos referimos al calzado y á las sombrillas.

El problema que no podemos resolver es el del corte, que impone algo para llevar *entorecas* y zapatos á la *dermier*, pero tambien hay de módico precio que no desdicen de ser llevados, si no por damas ricas, por elegantes.

Entre los zapatos de *coste* los hay de todos colores, haciendo con ellos juego medias incrustadas de encaje que deben siempre armonizar con el vestido, ya llevándolos del mismo color ó, si el traje es obscuro, de raso negro con hebillas de diamantes y tacones encarnados.

Se llevan mucho tambien los de paño de oro ó plata, que son de gran riqueza y mucho lucimiento.

Lo más caro en las sombrillas, son los puños, en los que hay gran variedad de formas; imitando cabezas de pájaros, loros, cisnes, etc; pero con picos de oro ó plata construidos en totalidad de acero con incrustaciones de oro.

La tela de la sombrilla suele ser blanca, con incrustaciones bordadas, ó de piel de seda blanca con cenefa azul y bordado de encaje.

Los vestidos son, como decimos al principio, lijeros y vaporosos como *nuve de verano*.

El modelo típico es el traje *celeste*, no llamado asi por el color de cielo, sino porque copia al cielo, en el cual hará de sol la que lo lleve.

Puede describirse este traje diciendo que es una nuve de muselina de seda blanca, sobre la que serpean y se entrelazan *vuches* que hacen mayor la vaporosa sutileza de la *toilette*.

Lleva de adorno una banda en muselina de seda anaranjada, cruzando el pecho para caer por el lado izquierdo hasta el borde de la falda. El bajo de esta cae sobre un volante de muselina plegada.

En la parte anterior de los hombros y en el izquierdo del talle, sobre la *Echarpe*, lucen, sobre hojas de terciopelo negro, hermosos brillantes, como luceros sobre la obscura noche.

Complétase el adorno con un cuello de terciopelo negro tachonado de las mismas piedras, y un cometa con su correspondiente cola de brillantes y rubíes sirve de simbólico adorno en la cabeza.

¡Cuántos pollos irán detrás de este cie-

se dice: «no puedo llevarla á la soirée.... política, pues bien! no quiero que se aburra sola, metida allá en un rincón», y en lugar de dar las gracias por lo que se hace, se nos llena de reproches, se nos dicen mil absurdos.... Esta tranquila: cuando vuelva á pedir otro palco ha de hacer calor.

Y Dubotté salió de un humor endemoniado. Su mujer nada dijo, pero es probable que pensára mucho. A la noche se vistió con una pulcritud exajerada, y el joven Callé llegó exactamente á la hora que se le había indicado. Se presentó adornado, rizado y perfumado como si fuese á una boda. Filemon le entregó el billete, diciendole:

—Tomad el palco, iré á reunirme con vosotros, si puedo escaparme pronto de casa de mi jefe. Procurad que mi mujer se divierta, lo que no es fácil, pues no está siempre de buen humor. ¡Oh! si vos la volveis amable hareis un milagro.

El joven Callé salió con Eleonora, que empezaba á acostumbrarse á descansar en su brazo. Su caballero quiso tomar un coche, pero ella se opuso, pues el teatro del gimnasio estaba cerca. Al andar empezó Calle muchas frases acerca del placer que experimentaba acompañando á una dama tan hermosa, y no pudo concluir ninguna, teniendo que venir Eleonora en su auxilio.

—¡Qué bueno sois!—le dijo—y aquí se acabó la frase.

Llegaron al teatro, y mirando Callé el billete, dijo:

—Es una platea.

—¿Una platea? No sé qué es eso; ¿está alto?

—Al contrario está bajo, alrededor de las butacas.

Cuando llegaron al palco Eleonora, dudó entrar y exclamé:

—¡Dios mío, qué oscuridad! ¡Cómo! ¿Es este nuestro palco?

—Sí, señora,—respondió el acomodador,—está oscuro porque todas las plateas están cerradas, pero por lo demás estareis muy bien, porque da frente al escenario.

—¡Ah, es gracioso! En efecto, se ve bien la escena; pero nadie puede vernos; no valía ciertamente la pena de vestirme. En fin, quizá me acostumbraré.... Señor Callé, ¿os gustan estos palcos?

—Señora.... para mí.... estoy siempre bien cuando.... tengo el hodor....

—¡Qué bueno sois!

Eleonora se sentó en primer término, Callé modestamente detrás.

Después que la joven dirigió una mirada por todo el teatro, se volvió hacia su caballero, que la contempló, suspiró, y nada dijo:

—Señor Callé, no debeis ver nada desde donde estais; poneos delante, á mi lado.

—¡Oh, señora, sois tan buena!.... pero estoy muy bien.... delante yo.... incomodaria á vuestro miriñaque.

—Naba de eso.

—Veo muy bien la escena.

—Pero no veis todo el teatro.

—Me es igual... le que veo me es más agradable.... y cuando se está al lado de... entonces no hay necesidad de.... no se mira á otro lado por... no sé....

—¡Qué bueno sois!

La función empezó. En el primer acto, en que todo es cuestión de amor, Eleonora parece que oyó con interés, el joven suspiró siempre. Después del acto salió, y volvió enseguida con bombones y dulces escarchados que ofreció á madama Dubotté, esta los aceptó con una dulce sonrisa, y era la ocasión de exclamar: «¡Qué bueno sois!» pero se contentó con presentar á su caballero un pedazo de naranja escarchada. A las mujeres, en general, les gustan mucho los dulces: un hombre que quiera agradarlas, debe llevar siempre los bolsillos llenos de bombones; sin embargo podeis hacer

lo, sin que puedan *tocar el cielo con las manos!*

Completamente distinto es este otro modelo, pues es de crespón de la China, de color azul sin ser *celeste*. Es una variación este color, del color pastel, de tono más suave y delicado.

Es traje de baile que vá, naturalmente, escotado y sujeto á los hombros con un entredós de encaje bordado y lleva un *plissé* de muselina de seda blanca en forma de berta. Una *vies* de muselina de seda constituye las mangas y un gran grupo de rosas rojas, colocado junto al hombro izquierdo, sirve de nota brillante en este vestido de colores ténues.

La falda es lisa, con un delantero de muselina de seda plegada, lo mismo que el *plissé* del cuerpo y vá adornado con entredoses de encaje de Brujas, bordados de perlas y de *strass*.

Ajústase el talle con un drapeado de crespón de la China sujeto con una hebilla cincelada ó bien damasquinada en oro, no llevando en la cabeza otro adorno que la *tupida* cabellera en graciosas ondas. ¿Y qué más adorno que blondas pueden pedirse para *encajes*? Si tiene menos de ideal que los anteriores, es más atractivo ó sugestivo, como decimos ahora, la *toilette* Liberty, azul hortensia, confeccionado con grandes pliegues que se abren sobre una falda de raso cruzada al bies por varios encajes color crema.

Las mangas, amplias y caídas, se unen con un bies de raso rosa rodeando los hombros, que solo van cubiertos por unos tirantes de muselina de seda color de rosa.

Cada uno de estos está sujeto por dos hebillas metálicas de esmalte rojo.

El cuerpo, siendo como la falda y las mangas, es algo holgado, abierto en escote semicírculo, á cuyos extremos se sujetan los tirantes. También como aquellas tiene bies de raso de igual color.

Un sencillo collar plegado de seda rosa y un cinturón azul arrollado á la *neglissé* completan el monísimo vestido que á la comodidad y á la elegancia reune una coquetería encantadora.

Madame Robert.

Paris 11 de junio de 1900.



ALMUERZO

Tortilla de escabeche.—Salpicón de vaca.—Ternera asada.—Ensalada.—Postres.

COMIDA

Sopa de macarrones.—Langosta en salsa verde.—Seses de ternera rebozades.—Paladar a la lionesa.—Ensalada.—Postres.

Salpicón de vaca.—Se cuece un pedazo de jamón y dos partes mas de carne magra; despues se corta muy menudo y se pica cebolla cruda que se le echa por encima y se rocia despues con aceite crudo, pimienta, sal y un poco de vinagre y colocada en una fuente se deja enfriar para servirlo.

Paladar á la lionesa.—Despues de muy limpio y blanqueado se pone á la parrilla para que suelte la piel, haciéndolo despues cocer en un caldo blanco; se cortan en pedazos y se le agrega un puré de cebollas bien caliente, pudiendo ya servirse á la mesa.

Leon Lory

(Pohibida la reproducción)

NOTICIAS

A las seis de esta tarde saldrá de nuestra Santa Iglesia Catedral la solemne procesión del Santísimo Corpus Christi, la que, como los demás años, se organizará en la siguiente forma:

Cruz alzada de la parroquial iglesia de la Catedral, clero de San Félix, idem del Mercadal, colegio de los padres Maristas, con su correspondiente música; idem de don Estéban Isern, con su idem; Congregación de San Luis Gonzaga, con su idem; una comisión del Centro Moral; Cofradía de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo; Cofradía de la Purísima Sangre, Terciarios de San Francisco de Asis; Caballeros de la Cofradía del Purísimo Corazón de María; Confraría de Sant Jordi; una comisión del Círculo católico obrero; alumnos del Seminario; catedráticos del mismo; comisiones oficiales; pálio con la riquísima y artística custodia, construida en 1430, llevada en andas por 4 sacerdotes, á la que darán guardia de honor un cabo y seis individuos de la benemérita, ordenandos y el excelentísimo é ilustrísimo señor obispo, de pontifical, y una comisión del Ayuntamiento. Presidirán los señores gobernador civil, que llevará á su derecha al general gobernador de esta plaza y á su izquierda el alcalde de esta ciudad.

Cerrará la procesión un batallón del Regimiento de San Quintín con bandera y música y la escuadra de gastadores.

El curso que recorrerá dicha procesión, es el siguiente: Escalinata de la Catedral, plaza de idem, bajada de San Lúcas, iglesia de San Félix, bajada de las Capuchinas, calles del Lobo, Galligáns, Barca, plaza de San Félix, calles de Caldereros, Ballesterías, Platería, Ramblas de la Libertad y Alvarez, subida del Puente, plaza de la Constitución, calle de Ciudadanos, plaza del Aceite, calle de Zapaterías Viejas, plaza del Correo, calles de la Forsa, Escolapia y subida de la Catedral.

—Apesar de cuanto han dicho varios periódicos, el estado de salud del venerable León XIII es completamente satisfactorio.

La ligera indisposición que le produjo el exceso de fatiga originada por las repetidas y largas audiencias á los peregrinos españoles, ha desaparecido en absoluto, habiendo asistido á la beatificación de dos carmelitas, ceremonia imponente y grandiosa, que presenciaron más de 10.000 peregrinos.

Los télegramas de Roma que comunican tan grata nueva, añeden que Su Santidad fué aclamado con entusiasmo por los fieles que le vitoreaban agitando sus pañuelos, demostraciones de filial cariño que acogió el augusto anciano con sonrisa placentera y á las que correspondió bendiciendo al pueblo fiel.

—D. Víctor Arias ha tomado posesión de la escuela de Setcasas.

—Escriben de San Feliu de Guixols que en el Centro *La Perla Guixolense* se trabaja para ver si es posible contratar un entoldado para la próxima fiesta mayor, cosa que, de realizarse, podria dar lugar á que hubiese cuatro entoldades durante la citada fiesta.

—Dicen de Puigcerdá, que despues de unos dias de lluvia beneficiosa para las tierras, el tiempo es bueno, la temperatura benigna y la naturaleza alegre y sonriente.

Creen las gentes del campo en una cosecha regular, pero los cultivadores de perales, cuyos frutos sabrosos producen tan grandes rendimientos, están espantados por una nueva enfermedad que se ha presentado y que hasta ahora no ha sido clasificada. No se sabe porque las yemas de los perales se secan y caen, y el arbol que no sufre esta enfermedad, el pulgón devora los brotes tiernos.

Los horticultores no tendrán otro remedio que estudiar la enfermedad y combatirla.

—D.ª Dolores Coderch ha aceptado el nombramiento de maestra provisional de la escuela de Rudellots de la Creu y Mota (Palol de Rebardit) y doña Elvira Sanchez el de la de San Martin de Llémana.

—Continuan en Aviñonet los casos de viruela, habiendo la autoridad tomado algunas medidas preventivas.

—El dia 23 del actual, á las 10 y 11 de la mañana, se adquirirán en las facterias de subsistencias y utensilios de la plaza de Figueras respectivamente y en público concurso, los artículos siguientes: cebada, paja, leña, aceite, petróleo, carbón y paja de relleno.

—Como resultado de la visita de inspección, la Junta provincial ha otorgado un expresivo voto de gracias á los maestros doña María Perez, don Roque Llorens, don José Pallarés, don José Juanola y don Paulino Puig.

—Siguen con actividad los trabajos para celebrar una kermesse en la dehesa, la noche de la verbena de San Pedro.

—Las fábricas de tapones de Llagostera cuyos obreros se han declarado en huelga, son las de los señores don José Coris Corominas, don Francisco Borrell, don Joaquin Coris, don Enrique Sans, don Francisco Vila y don Joaquin Sans.

Los obreros en huelga son unos 130, y han hecho circular una hoja impresa esplicando las causas de la huelga.

Se ha reunido la Junta Regional de obreros taponeros, y parece que no ha de ser dificil hallar una solución al conflicto.

—A consecuencia de la crisis porque atraviesa la industria taponera, son muchos los operarios que en San Feliu de Guixols han quedado sin trabajo, y que en busca del mismo recorren otras poblaciones de la comarca.

—Don Jaime Barceló ha tomado posesión de la escuela mixta de Ordis, doña Enriqueta Federella de la de igual clase de San Miguel de Fluviá, don Miguel Dabán de la de Las Escaulas, doña Otilia Barón de la de Palau de Santa Eulalia y doña Estrella Sabater de la de Setcasas.

—Un crimen horrible acaba de ser descubierto en Estadens, municipio de Aspet, á 18 kilómetros de Saint-Gaudens.

Un tal Esteban Portes (a) Pontot, dió muerte á hachazos á su anciana madre, Francisca Ferrán, viuda de Portes, de 75 años de edad, y á su hijo único, Juan, de 16 años de edad, y encerró los cadáveres en un baúl colocando encima un sinnúmero de objetos de todos géneros.

El crimen fué perpetrado el dia 2 de este mes y no se ha descubierto hasta ahora, porque si bien se notaba la ausencia de las víctimas en el pueblo, el asesino había dicho que su madre y su hijo se hallaban en Saint-Gaudens donde habían ido por cuestiones de interés.

La madre Portes recibió un hachazo tan tremendo, que la cabeza quedó casi separada del tronco. El hijo de Portes recibió tres hachazos encima de la ceja izquierda, en la mejilla izquierda y en la parte anterior del cuello. La herida del ojo, mide unos trece centímetros y debió determinar la muerte de la víctima.

El infeliz joven presenta también dos cortes en la mano derecha con un dedo casi cortado.

Tal debió ser el encarnizamiento con que el asesino hirió á sus víctimas, que la sangre salpicó todas las paredes.

El asesino es un hombre de unos 46 años de edad, de estatura mediana, robusto, de mirada torva; de carácter brutal y pendenciero. Abusaba de las bebidas, trabajaba poco y gastaba mucho, y su madre y su hijo le reprochaban de cuando en cuando su conducta.

El domingo, después de haber perpetrado el crimen Esteban Portes, se hallaba en un café del pueblo de Pujos amenazando á un acreedor suyo con darle una puñalada si insistía recamándole lo que le debía.

Junto al baúl que encerraba los cadáveres, había un montón de paja que se cree colocó allí el asesino con el propósito de pegarle fuego y hacer desaparecer las huellas de su horrendo crímen.

Portes ha desaparecido de su pueblo desde el miércoles, creyéndose que se encuentra en Toulouse donde tenía una querida.

La policía le sigue la pista.

El crímen ha causado gran consternación en el pacífico pueblo de Estadens.

—Dicen de Figueras que con motivo del halagüeño aspecto de la próxima cosecha de trigo que en muchos puntos promete ser abundante, ha bajado notablemente el precio de las harinas.

El pan en dicha ciudad no ha hecho más que bajar á su precio normal.

—Algunos aficionados al arte cinegético, no tienen en cuenta las disposiciones de la vigente ley de caza.

Trasladamos la noticia á las autoridades.

—El domingo saldrá de la iglesia parroquial de San Félix, á las seis de la tarde, la procesión del Corpus, recorriendo las calles de la parroquia.

El pendon principal ha sido confiado al gobernador civil señor Montaner.

—Anteayer tarde, en el lavadero que posee el señor Cristiá en la calle del Norte, riñeron por cuestiones amorosas dos muchachas que se zurraron de lo lindo la badana, gracias á la intervención de otras mujeres, la cosa no pasó á mayores.

Distracciones

Entre amigas:

—¡Pobre Susana! He sabido que ha muerto tu marido.

—Asi es.

—Sin embargo, siempre decia que viviría más de cien años.

—Si, lo decía para hacerme rabiar.

* *

—¿Es verdad, Gedeon, que se casa V.?

—Si, y mi futura es un ángel. No tiene más defecto que el de ser muy aficionada á los animales.

—¡Ah! ¡Por eso, sin duda, le quiere á usted tanto!

Boletin religioso

SANTO DEL DIA

✠ SS. CORPUS CHRISTI

CORTE DE MARIA

Hoy se hace la visita á Nuestra Señora de los Dolores en su iglesia.

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6, bajos

Teatro Principal

COMPAÑIA CÓMICO-DRAMÁTICA.

Funcion para hoy 14 junio de 1900

El precioso drama en 3 actos **El padre Juanico** y la pieza en un acto **La cosina de la Lola**.

A las 8 y media.

Entrada general, 0'50 céntimos.

Administración Principal de Correos de Gerona

Horas de salida y entrada de los correos en esta principal

	Entradas	Salidas
Madrid.	9'30 mañana	2'30 tarde
Barcelona. . . .	9'30 m. 5'45 t.	6'30 mañana y 2'30 tarde
Francia.	7'30 m. 3'20 t.	8'30 íd. y 5 tarde
S. Feliu de Guixols.	7'30 m. 3'20 t.	8'30 íd. y 5 tarde
Olot y su línea.. .	5' 30	11 íd.

Distribución de la correspondencia á domicilio la verificarán los carteros á las 8 y 10'15 mañana y 6'15 tarde.

Para depositar la correspondencia oficial en esta administración, de 5'30 mañana á 1 tarde y de 1'30 á 5'30 tarde. Entrega de periódicos á las 5 de la mañana, 1'30 y 4'30 tarde, y des de correspondencia falta de franqueo de sá 1 tarde.

Despacho de certificados y cartas en lista de 10 mañana á 1 de la tarde. Valores declarados, de 10 á 12 de la mañana.

Para el apartado, á las 7'45 y 10 mañana y 3 y 6 tarde.

La correspondencia de los buzones de losestancos se recoge á la 1'30 tarde y á las 9 de la noche y la depositada en el de la principal 5 minutos antes de a salida de los correos. La depositada en el buzón de la estación de Francia se recoge con 5 minutos de anticipación de llegada de los trenes correos, y la del buzón de la estación de San Feliu de Guixols 5 minutos antes de lal saida.



LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50	ptas.	trimestre
Fuera de la Capital.	5	»	»
Ultramar, en oro..	18	»	semestre
Id. un año en oro	25	»	
Extrangero.	7'50	»	trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6